

7-11 سنة
مهدي
99
مجلـة ثقافية تربوية شـهرية
تصدر عن كشافة الإمام المهدي
شـباط 2014 م، الموافق ربيع الأول - ربيع الثاني 1435 هـ
السـنة الحادية عشر
www.mahdimagazine.net
أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِم يُرْزَقُون



آية ومفهوم

وَعَسى أَنْ تكرَهُوا شَيئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ

سورة البقرة، الآية ٢١٦

كانَتْ حَرارَةُ جِسْمِ سامي مُرْتَفِعَةً؛ فَلَوْزَتاهُ مُلْتَهِبَتانِ. وَكانَ قَدْ وَصَفَ لَهُ الطَّبيبُ دَواءً مُضادّاً لِلإلْتِهابِ.

"آخْ، لا أَسْتَطيعُ ابْتِلاعَ اللُّقْمَةِ".

الأُمّ: "حاوِلْ، عَلَيْكَ أَنْ تَأْكُلَ كَيْ تَتَناوَلَ الدَّواءَ".

"أووهْ، طَعْمُهُ مُرٌّ".

الأُمّ: "وَلَكِنَّهُ سَيَنْفَعُكَ، بَيْنَما إذا لَمْ تَتَناوَلْهُ، سَتَبْقَى مُتَأَلِّماً لِفَتْرَةٍ طَويلَةٍ، وَلَرُبَّما سَيَشْتَدُّ مَرَضُكَ أَكْثَرُ".

"أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ؟! أَيْنَ الدَّواءُ؟"

رَبّي

أَنْتَ الّذي خَلَقْتَني بِأَحْسَنِ صورَةٍ. أُعاهِدُكَ يا رَبّي في يَوْمِ تَكْليفي أَنّني سَأُحافِظُ عَلى صَلاتي وَصَوْمي وَجَميعِ واجِباتي، وَسَأُجَدِّدُ البَيْعَةَ لِصاحِبِ الزَّمانِ الإِمامِ المَهْدِيِّ عجّل الله فرجه الشّريف صَباحًا وَمَساءً.

أُحِبُّكَ يا إِلَهي، يا غَفورُ، يا رَحيمُ، فاغْفِرْ لي ذُنوبي، وازْرَعْ حُبَّكَ في قَلْبي...

بقلم الصديقة: زينب مصطفى ظنيط

10 سنوات

فازت هذه المشاركة بمجموعة قصصية جميلة



أجمل تحية

كيف تعلمُ أكثر؟

لقد مضت شهورٌ عديدةٌ على بدءِ السّنة الدّراسيّة. واقتربَ موعدُ الامتحانات! إذاً أخبرني، هل صرتَ تعلمُ أكثر؟ ألا تحبّ أن تعلَمَ أكثر؟ ألا تريد ذلك؟ ولكن كيف؟

ربّما يخطرُ في ذهنك جوابٌ بسيطٌ: «سوف أجهدُ لأقرأ كُتُبي جيّداً!». حسناً. الدرسُ مطلوب، ولكن ليست الكتبُ مصدراً وحيداً للمعرفة.

عليك أن تعتادَ على التفكّرِ في الأمور الّتي تلاحظها، والبحث حول الأمور التّي لا تعلمها. هل تعلم ماذا يعني ذلك؟

- إذا رأيتَ دودةً تخرجُ من الأرضِ بعدَ المطر، فتأمّل واسأل: لماذا يخرجِ دودُ الأرضِ من التّراب عندما يهطلُ المطر؟
- لماذا تسقطُ الطابةُ على الأرضِ عندما نرميها إلى الأعلى؟
- لماذا نجدُ أحياناً نملةً في منزلنا؟
- لماذا...؟
- لماذا يضحّي الشهيدُ بنفسه تاركاً أولاده وأهله؟

والآن انظر ثمّ تأمّل.

هل خطر في ذهنك اختراع جديد؟ أحسنت هذا ما كنتُ أظنّه منذُ البداية.

مناسبات

08 ربيع الثاني	ولادة الإمام الحسن العسكري عليه السلام
11 شباط	ذكرى انتصار الثورة الإسلامية في إيران
10 ربيع الثاني	وفاة السيدة فاطمة المعصومة بنت الإمام الكاظم عليه السلام
12 شباط	ذكرى شهادة القائد الحاج عماد مغنية
16 شباط	أسبوع المقاومة الإسلامية استشهاد السيد عباس الموسوي استشهاد الشيخ راغب حرب

إشراف: المفوض العام الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مستشار ومشرف تربوي: د. غالب العلي
مديرة التحرير: فاطمة الشيخ
تصميم وإخراج: رضا قصير
طباعة: DBOUK

تم إصدار هذا العدد بالتعاون مع رشد

رسمة الغلاف: سناء قولي

أسعار المجلة:
لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو.

الإشتراك السنوي:
لبنان 45,000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو.

تصدر عن: جمعية كشافة الإمام المهدي عجل الله فرجه
بالتعاون مع: المؤسسة الإسلامية للتربية والتعليم
لبنان - بيروت - بئر حسن - تقاطع الرحاب
مبنى كشافة الامام المهدي "عج" تلفاكس: 01. 545836
www.mahdimagazine.net
info@mahdimagazine.net

لِسِرِّ الهداية

بقلم: فاطمة الشيخ
رسوم: مريم جبل عامليان

كانَتْ قَرْيَتي حُدوديَّةً

ولَطالَما كان يَتَرَدَّدُ إلَيْها عُمَلاءُ لَحْدٍ، يُفْسِدونَ فِيها، فَلَا يَسْلَمُ مِنْهُم لا بَشَرٌ وَلا حَجَرٌ. وَكُنْتُ قَدِ ارْتَدَيْتُ الحِجابَ -عَنْ سابِقِ رَغْبَةٍ وَإِصْرارٍ- وَلَمَّا أَبْلُغْ سِنَّ التَّكْليفِ بَعْدُ.

وَفي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ شُباطَ البارِدَةِ، اقْتَحَمَ الأَعْداءُ مَنْزِلَنا، وَأَخْرَجونا مِنْهُ بِالقُوَّةِ، بِسَبَبِ صورَتَيْنِ مُعَلَّقَتَيْنِ عَلَى الحائِطِ: واحِدَةٌ لِلْإِمامِ الخُمَيْنِيِّ، وَأُخْرَى لِلسَّيِّدِ عَبّاسٍ الموسَوِيِّ؛ وَجَعَلونا نَقِفُ في السّاحَةِ وَأَيْدينا عَلى رُؤوسِنا. كانوا يَضْرِبونَ إِخْوَتي بِكِعابِ رَشّاشاتِهِم، وَأُمّي تَدْعو عَلَيْهِم، وَأَبي يَصْرُخُ: اتْرُكوا الأَوْلادَ... أَمّا أَنا فَكُنْتُ أَنْظُرُ إلى وَحْشِيَّتِهِم، وَأَبْكي بِصَوْتٍ مُتَقَطِّعٍ...



لَمْ أَكُنْ أُصَدِّقُ أَنَّ الوَحْشَ يَقْتَرِبُ مِنِّي، ماذا عَساهُ أَنْ يَفْعَلَ بي؟ نَظَرَ إِلَيَّ بِحِقْدٍ وَاشْمِئْزازٍ: تَسْمَعينَ كَلامَ الخُمَيْنِيِّ، وَتَرْتَدينَ الحِجابَ!؟ قالَ ذَلِك، وَنَزَعَ الحِجابَ عَنْ رَأْسي. حِينَها وَضَعْتُ يَدَيَّ الصَّغيرَتَيْنِ عَلَى رَأْسي، وَصَرَخْتُ: أُمِّي... رَكَضَتْ أُمِّي نَحْوي، وَغَطَّتْ رَأْسي بِمِعْطَفِها الشَّتَوِيِّ. فَاحْمَرَّتْ عَيْناهُ غَضَباً، وَصَرَخَ بِجُنودِهِ:

لا أُريدُ أَيَّ أَثَرٍ لِلْخُمَيْنِيِّ أَوْ لِلْموسَوِيِّ هُنا، أَخْرِجوهُمْ مِنَ القَرْيَةِ الآنَ...

لا أَدْري كَيْفَ وَصَلْنا إلى بَيْروتَ، وَلا أَدْري كَيْفَ عَرِفَ السَّيِّدُ بِأَمْرِنا. تَوَقَّفَتْ سَيّارَةٌ، وَتَرَجَّلَ سائِقُها، وَهَمَسَ في أُذُنِ أَبي؛ ابْتَسَمَ أَبي، وَقالَ: فَلْنَتَوَكَّلْ عَلَى الله. رَكِبْنا السَّيّارَةَ، وَوَصَلْنا إلى الأَمانَةِ العامَّةِ. دَخَلْنا وَكانَ السَّيِّدُ عَبّاس واقِفاً يَنْتَظِرُ قُدومَنا. اسْتَقْبَلَنا بِحَفاوَةٍ وَحَنانٍ أَنْسانا ما كُنّا نُعانيه، وَكَرَّرَ اعْتِذارَهُ مِنّا أَكْثَرَ مِنْ عَشْرِ مَرّاتٍ، قائِلاً: سامِحونا، جَلَبْنا لَكُمُ الأَذى؛ وَأَهْلي يَرُدّونَ عَلَى الاعْتِذارِ بِاعْتِذارٍ.



وَبَعْدَما سَرَدَ لَهُ أَبي ما حَدَثَ مَعَنا، اقْتَرَبَ السَّيِّدُ مِنّي، وَقَبَّلَ رَأْسي، وَقالَ:

لا تَخافي بُنَيَّتي، لَنْ يَجْرُؤَ أَحَدٌ أَنْ يَنْزَعَ حِجابَكِ أَوْ يُؤْذيَكِ، طالَما أَنا عَلى قَيْدِ الحَياةِ، أَنا مِثْلُ أَبيكِ.

ثُمَّ هَمَسَ في أُذُنِ مُرافِقِه -وَقَدْ اسْتُشْهِدَ لاحِقاً- فَذَهَبَ المُرافِقُ، ثُمَّ عادَ وفي يَدَيْهِ حِجابٌ وَثَوْبُ صَلاةٍ. وَتِلْكَ كانَتْ أَجْمَلَ هَدِيَّةٍ، إِذْ قَدَّمَها السَّيِّدُ بِيَدِهِ لي.



جاءَتِ الرّيحُ. رَآها صَغيرُ العُصْفورِ، وَسُعِدَ بِها. غَرَّدَ قائِلًا: دَعْني أَرْكَبْ... دَعيني أَرْكَبْ.
تَقَدَّمَتِ الرّيحُ صَوْبَهُ، فَصَعَدَ عَلى ظَهْرِها، وارْتَفَعَ إلى الأَعْلَى وَبَدَأَ يُغَرِّدُ بِصَوْتٍ عالٍ...
فَجْأَةً، انْزَلَقَ وَوَقَعَ إلى الأَسْفَلِ. حينَها صاحَ الصَّغيرُ: ساعِدوني، ساعِدوني!...
حينَما سَمِعَتِ الرّيحُ صَوْتَهُ، عادَتْ بِسُرْعَةٍ إِلَيْهِ؛ فَتَمَسَّكَ بِحَبْلِها وَصَعَدَ عَلى ظَهْرِها مُجَدَّداً.
أَوْصَلَتِ الرّيحُ صَغيرَ العُصْفورِ إلى العُشِّ، وَغادَرَتْ بِهُدوءٍ، فَغَرَّدَ الصَّغيرُ شاكِراً لَها.

بقلم: مجيد راستي

رسوم: حديثة قربان

بقلم: سوسن طاقديس

الغَيْمَةُ، الشَّمْسُ، وَالماءُ في البِرْكَةِ... الكُلُّ كانَ مَوْجوداً بِاسْتِثْناءِ الرّيحِ.
قالَتِ الهِنْدِباءُ: لِماذا لَمْ تَأْتِ الرّيحُ؟
قالَتْ شَجَرَةُ الصَّفْصافِ: هَذا أَفْضَلُ. لَوْ أَتَتْ لَأَفْسَدَتْ تَسْريحَةَ شَعْري.
قالَتِ البِرْكَةُ: مِنَ الجَيِّدِ أَنَّها لَمْ تَأْتِ. لَوْ أَتَتْ لَكانَتْ دَغْدَغَتْني كَثيراً.
قالَتِ الوَرْدَةُ: رائِعٌ أَنَّها لَمْ تَأْتِ، فَلَوْ أَنَّها أَتَتْ لَكانَتْ أَخَذَتْ عِطْري مَعَها.
أَمّا الهِنْدِباءَ فقد كانَتْ تَرْغَبُ أَنْ تَأْتي، جَلَسَتْ تَنْتَظِرُها حَزينَةً.
لَكِنَّ الرّيحَ لَمْ تَأْتِ، لَمْ تُفْسِدْ تَسْريحَةَ شَجَرَةِ الصَّفْصافِ، وَلَمْ تُدَغْدِغِ البِرْكَةَ. وَلَمْ يَطِرْ عِطْرُ الوَرْدَةِ إلى أَيِّ مَكانٍ.
شَعَرَتِ الهِنْدِباءُ بِالمَلَلِ، وَقالَتْ: لَمْ تَأْتِ الرّيحُ! لِماذا لَمْ تَأْتِ؟
فَجْأَةً، جاءَتِ الرّيحُ. سُمِعَ صَوْتُها وَهِيَ تَضْحَكُ ها هوهوهوهو... وَتَصيحُ: لَقَدْ أَتَيْتُ! خَرِبَتْ تَسْريحَةُ شَجَرَةِ الصَّفْصافِ، تَدَغْدَغَتِ البِرْكَةُ، وَضَحِكَتْ. فاحَ عِطْرُ الوَرْدَةِ في كُلِّ مَكانٍ، وَسُرَّتِ الهِنْدِباءُ وَضَحِكَتْ.
ثمّ أَخَذَتْ بِيَدِ الرّيحِ وَذَهَبَتْ مَعَها.



إلْتَقَتِ الرّيحُ بِالمَرْوَحَةِ الوَرَقِيَّةِ.
ضَحِكَتْ هوهو.
حَمَلَتْها وَأَخَذَتْها إلى الغَيْمَةِ الصَّغيرَة. فَرِحَتِ المَرْوَحَةُ بِذلك.
كانَتِ الغَيْمَةُ الصَّغيرَةُ وَحيدَةً. لَمْ تَكُنْ أُمُّها مَوْجودَةً. بَدَأَتْ تَشْعُرُ بالمَلَلِ.
قالَتِ الرّيحُ: خُذي لَقَدْ جِئْتُك بِصَديقَةٍ جَيِّدَةٍ!
فَرِحَتِ الغَيْمَةُ الصَّغيرَةُ، وقالَت: هَلْ تَلْعَبينَ مَعي؟
قالَتِ المَرْوَحَةُ: أَجَلْ، أَجَلْ، أنا مُوافِقَةٌ.
ثُمَّ تَرَكَتْ يَدَ الرّيح، وَذَهَبَتْ ناحِيَةَ الغَيْمَةِ الصَّغيرَة. رَكَضَتِ الاثْنَتانِ وَلَعِبَتا مَعاً.
كانَ صَوْتُ ضَحِكاتِ المَرْوَحَةِ وَالغَيْمَةِ الصَّغيرَةِ يَمْلَأُ الأَرْجاءَ.
أَخَذَتِ الرّيحُ نَفَساً عَميقاً، وَذَهَبَتْ ضاحِكَةً هوهو.

بقلم: ناصر نادر

جاءَتِ الرّيحُ. تَفَتَّلَتْ في الزُّقاقِ. صَعَدَتْ فَوْقَ الشَّجَرَةِ، وَصَرَخَتْ: هوهو، أنا الرِّيحُ أُنْظُري إلَيَّ!
قالَتِ الشَّجَرَةُ: لا يُمْكِنُ رُؤْيَتُك! فَقَطْ يُمْكِنُ سَماعُ صَفيرِك حينَما تَنْفُخينَ.
تَضايَقَتِ الرّيحُ مِنْ كَلامِ الشَّجَرَة، وَبَدَأَتْ بِهَزِّ أَغْصانِها.
سَقَطَتْ بَعْضُ الأَوْراقِ إلى الأَرْضِ.
تَأَلَّمَتِ الشَّجَرَةُ وَأَغْصانُها. خَرَجَ مِنْها النَّدى وَحَزِنَتْ. تَضايَقَتِ الرّيحُ كَثيراً، لَمْ تَقُلْ شَيْئاً، وَلَمْ تَصْفِرْ. نَزَلَتْ إلى الأَرْضِ. قامَتْ بِكَنْسِ الأَوْراقِ.
حينَما كانَتْ تَكْنسُ الأَوْراقَ عَنِ الأَرْضِ، طارَ الغُبارُ في أَرْجاءِ الزُّقاقِ. امْتَلَأَ الزُّقاقُ بِالغُبارِ.
تَعَجَّبَتِ الشَّجَرَةُ، وَصاحَتْ:
رَأَيْتُك، رَأَيْتُك، لَقَدْ رَأَيْتُكِ الآنَ أَيَّتُها الرّيحُ.
فَرِحَتِ الرّيحُ. وَحَوَّلَتْ نَفْسَها إلى نَسيم، وَصارَتْ صَديقَةَ الشَّجَرَة، قَبَّلَتْ أَغْصانَها وَلاطَفَتْها.

بقلم: ناصر كشاورز



المَرِيضَة

أنشودتي



شعر: جليل خزعل
رسوم: مها درّة التاج



أُصِبْتُ بالزُّكَام
في أَحَدِ الأَيَّام
ارْتَفَعَتْ حَرَارَتي
تَأَثَّرَتْ شَهْيَّتِي
لا أَشْتَهِي الطعامْ
لازَمَنِي الصُّدَاعْ
شَعَرْتُ بالأَوْجَاعْ

قَالَتْ لِيَ الطَّبِيْبَه
يا طفْلَتي الحَبيْبَه
عَليكِ أَنْ تَرْتاحي
وتَأْخُذِي الدَّوَاءْ
في الصُّبْح والمَسَاءْ
أرْجُوكِ بانْتظامْ
لِتَسْكُنَ الآلامْ

التزَمْتُ بالنَّصِيْحَه
بِصورَةٍ صَحيحه
وها أنا
في حالةٍ مُريْحه
الحَمْدُ للهِ
الذي شافاني
بِفَضْلِهِ عافاني



كانَ عُزَيْرُ نَبيّاً مِنْ أَنْبِياءِ اللهِ تَعالى، يَدْعو قَوْمَهُ إلى عِبادَتِهِ جَلَّ وَعَلا، وَكَثيراً ما كانَ يُحَدِّثُهُمْ عَنْ قُدْرَتِهِ وَعَظَمَتِهِ سُبْحانَهُ.

ذاتَ يَوْمٍ، خَرَجَ في سَفَرٍ؛ فَرَكِبَني وَحَمَلَ مَعَهُ بَعْضَ الطَّعامِ زاداً لِلطَّريقِ؛ بَعْضٌ مِنْ حَبّاتِ التّينِ وَالشَّرابِ، وَانْطَلَقْنا في مَسيرِنا. كانَ الوَقْتُ لا يَزالُ ظُهْراً عِنْدَما مَرَرْنا عَلَى أَنْطاكْيَة، القَرْيَةِ العامِرَةِ بِأَهْلِها الَّذينَ لا يَعْبُدونَ اللهَ. لَكِنَّنا وَجَدْناها قَدْ تَهَدَّمَتْ أَبْنِيَتُها بِالكامِلِ، وَعِظامُ سُكّانِها تَظْهَرُ مِنْ تَحْتِ الأَنْقاضِ، تَساءَلَ عُزَيْرٌ، وَقالَ: «كَيْفَ يُحْيي اللهُ هَذِهِ القَرْيَةَ بَعْدَ مَوْتِها؟» وَبَيْنَما كانَ يَقولُ كَلِماتِهِ تِلْكَ، أَماتَنا اللهُ تَعالى في الحالِ. ثُمَّ عِنْدَ المَغيبِ أَحْياهُ مِنْ جَديدٍ، وَأَوْحى إِلَيْهِ: «يا عُزَيْرٌ، كَمْ لَبِثْتَ في هَذا المَكانِ الَّذي تَقِفُ فيهِ؟» «يَوْمًا رُبَّما». وَ لَمّا نَظَرَ إلى شَمْسِ المَغيبِ اسْتَدْرَكَ وَقالَ: «لا، رُبّما بَعْضاً مِنْ يَوْمٍ».

فَأُوحِيَ إِلَيْهِ: «لَقَدْ لَبِثْتَ هُنا مِئَةَ عامٍ، انْظُرْ مِنْ حَوْلِك».

نَظَرَ عُزَيْرٌ إلى طَعامِهِ؛ فَوَجَدَهُ سَليماً. قالَ: «مِئَةُ عامٍ، وَلَمْ يَتَعَفَّنِ التّينُ أَوْ يَتَغَيَّرِ الشَّرابُ؟!» ثُمَّ نَظَرَ إِلَيَّ، وَكُنْتُ هَيْكَلاً عَظْمِيّاً؛ قَدْ تَفَرَّقَتْ أَجْزائي، وَلَمْ يَبْقَ مِنّي أَثَرُ حَياةٍ. وَسُرْعانَ ما راحَ يُشاهِدُ العَجَبَ؛ ها هِيَ عِظامي تَتَجَمَّعُ مِنْ جَديدٍ، ثُمَّ يَنْبُتُ عَلَيْها اللَّحْمُ، ثُمَّ تُغَطّى بِالجِلْدِ وبِالشَّعْرِ، إِنَّني أَهُزُّ ذَيْلي وَأُحَرِّكُ رَأْسي... لَقَدْ عُدْتُ إلى الحَياةِ مِنْ جَديد! وَهَكَذا عَلِمَ نَبِيُّ اللهِ عليه السلام كَيْفَ يُحْيي اللهُ المَوْتى. جَمَعَ أَغْراضَهُ وَطَعامَ سَفَرِهِ مِنْ جَديدٍ، وَضَعَها عَلى ظَهْري، ثُمَّ أَلْقى نَظْرَةً أُخْرى عَلى ما حَوْلَهُ، وَهُوَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ: «لَقَدْ بَقِيَ الطَّعامُ مَحْفوظاً مِئَةَ عامٍ بِقُدْرَةِ اللهِ تَعالى، وَقَدْ أُحْيِيَ الحِمارُ بَعْدَ مَوْتِهِ بِقُدْرَةِ اللهِ، وَهَذِهِ القَرْيَةُ سَتُبْعَثُ في وَقْتٍ مَعْلومٍ بِقُدْرَةِ اللهِ... أَعْلَمُ أَنَّ اللهَ عَلى كُلِّ شَيْءٍ قَديرٍ».

بقلم: عزة فرحات
رسوم: مريم جبل عامليان

بَيْنَ السِّرِّ والعَلَنِ



بقلم: أسرار دعموش
رسوم: نور الكوثر









مُجتَبى، مِنَ المُزْعِجِ أَنْ تُصْدِرَ صَوْتاً وَأَنْتَ تَشْرَبُ

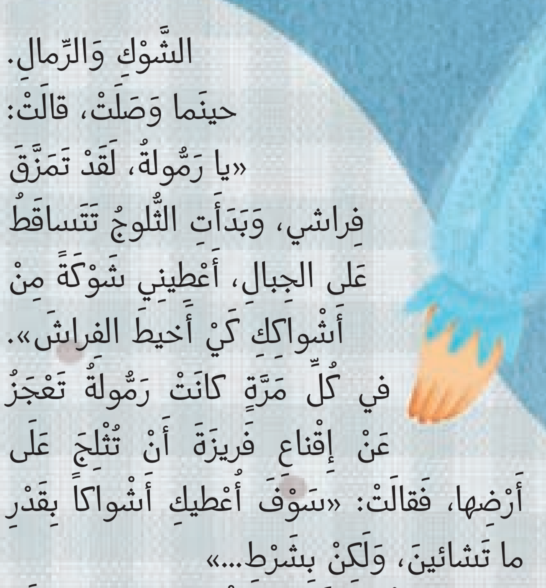
بُنَيَّ مُجْتَبى، خُذْ راحَتَكَ؛ فَالبَيْتُ بَيْتُكَ

أنا أَنْصَحُهُ لَيْسَ إلّا

لا تَنْزَعِجْ يا مُجْتَبى، وَلكِنْ يا حَيْدَرُ عليْكَ الالتِفاتُ إلى أُسْلوبِ النَّصيحَةِ

إلَيْكُمْ يا أَحِبَّتي ماذا يَقولُ إِمامُنا الحَسَنُ العَسْكَرِيُّ عليه السلام







قصة

فَرِيزَةُ وَرَمُّولَةُ

مُنْذُ فَتْرَةٍ طَويلَةٍ ما أمْطَرَتْ وَلا أثْلَجَتْ السَّماءُ هَكَذا، أَتَعْرِفونَ لِماذا؟ لِكَثْرَةِ ما اجْتَمَعَ مِنْ ثَلْجٍ عَلَى فِراشِ فَريزَةَ، فَتَمَزَّقَ وَبَدَأَ الثَّلْجُ يَخْرُجُ «بوف، بُوف» مِنْ ثُقوبِ الفِراشِ، وَتَساقَطَ عَلَى الجِبالِ. أَرادَتْ فَريزَةُ أَنْ تُرَقِّعَ الفِراشَ. بَحَثَتْ هُنا، بَحَثَتْ هُناكَ، لَكِنْ ما وَجَدَتْ إِبْرَةً. إِرْتَدَتْ غِطاءَها المَصْنوعَ مِنَ الغُيومِ، وَهَبَطَتْ مِنَ السَّماءِ إِلى الأَرْضِ. تُريدُ رَمُّولَةَ.

كانَتْ رَمُّولَةُ بَيْنَ الشَّوْكِ وَالرِّمالِ.

حينَما وَصَلَتْ، قالَتْ: «يا رَمُّولَةُ، لَقَدْ تَمَزَّقَ فِراشي، وَبَدَأَتِ الثُّلوجُ تَتَساقَطُ عَلَى الجِبالِ، أَعْطيني شَوْكَةً مِنْ أَشْواكِكِ كَيْ أُخيطَ الفِراشَ».

في كُلِّ مَرَّةٍ كانَتْ رَمُّولَةُ تَعْجَزُ عَنْ إِقْناعِ فَريزَةَ أَنْ تُثْلِجَ عَلَى أَرْضِها، فَقالَتْ: «سَوْفَ أُعْطيكِ أَشْواكاً بِقَدْرِ ما تَشائينَ، وَلَكِنْ بِشَرْطٍ...»

كانَتْ فَريزَةُ قَلِقَةً عَلى ثَلْجِ فِراشِها مِنْ أَنْ يَتَساقَطَ كُلُّهُ عَلَى الجَبَلِ، قالَتْ: «طَيِّبْ، طَيِّبْ. قَبِلْتُ، وَلَكِنْ لا تُؤَخِّريني، أَعْطيني شَوْكَةً جَيِّدَةً».

نَفَخَتْ رَمُّولَةُ عَلى رِمالِها، وَفَرَكَتْ عَيْنَيْها المُحْمَرَّتَيْنِ، وَقالَتْ: «الصَّحْراءُ عَطْشَى، مُنْذُ زَمَنٍ طَويلٍ ما ذاقَتْ مَطَراً وَلا ثَلْجاً، هَلّا أَتَيْتِ بِفِراشِكِ فَتَضَعيهِ فَوْقَ الصَّحْراءِ كَيْ تَرْتَوي قَليلاً».

احْتارَتْ فَريزَةُ في أَمْرِها، وَالْتَزَمَتِ الصَّمْتَ.

قالَتْ رَمُّولَةُ: «أَتَقْبَلينَ؟»

عَرَفَتْ فَريزَةُ أَنْ لَيْسَ بِيَدِها حيلَةً، قالَتْ: «طَيِّبْ، طَيِّبْ. اذْهَبي وَأْتي بِالشَّوْكَةِ».



بقلم: طاهرة اليد
رسوم: مها درّة التاج

قالَتْ رَمُّولةُ:
«عِنْدَما تَرْتَوي
الصَّحْراءُ سَأُعْطيكِ نَبْتَةً مَليئَةً بِالشَّوْكِ».
ذَهَبَتْ فَريزَةُ مِثْلَ البَرْقِ إلى السَّماءِ. كانَ الثَّلْجُ يَتَساقَطُ مِنَ الفِراشِ. أَمْسَكَتْ بِطَرَفِ الفِراشِ وَجَرَّتْهُ إلى فَوْقِ الصَّحْراءِ. تَساقَطَ الثَّلْجُ «بوف، بوف» عَلَى الصَّحْراءِ الحارَّةِ، وَكانَ يَذوبُ بِسُرْعَةٍ. رَمُّولة مَسَكَتْ يَدَيْهَا تَحْتَ الثَّلْجِ بِسُرورٍ.
صاحَتْ فَرِيزَةُ مِنْ فَوْقٍ: «أَلَيْسَ هَذا كافِياً؟»،
قالَتْ رَمُّولةُ: «لا يا عَزيزَتي، أَثْلِجي أَكْثَرُ».
حَرَّكَتْ فَريزَةُ فِراشَهَا، وَأَثْلَجَتْ وَأَثْلَجَتْ «بُوف، بُوف، هُوف، هُوف». طَلَّتْ فَريزَةُ إلى تَحْتٍ، كانَ الماءُ قَدِ الْتَهَمَ الصَّحْراءَ.
قالَتْ فَريزَةُ بِحِرْصٍ: «هَلْ يَكْفي هَذا؟»
قالَتْ رَمُّولةُ: «لا يا عَزيزَتي ،عِنْدَما أَكْتَفي سَأقولُ لَكِ».
«هُوف، هُوف، بُوف، بُوف»
حينَها وَضَعَتْ رَمُّولةُ كَفَّيْها حَوْلَ فَمِها، وَصاحَتْ: «هِيْ، هِيْ... شُكْراً لَكِ، هَذا كافٍ».
نَزَلَتْ فَريزَةُ بِسُرْعَةٍ قُصْوَى إلى الأَرْضِ. الصَّحراءُ تَبَدَّلَتْ إلى بَحْرٍ.
قالَتْ فَريزَةُ: «أَعْطيني شَوْكَةً طَويلَةً، مِنْ فَضْلِكِ».
قالَتْ رَمُّولةُ: «عَلى عَيْني»، وَغَطَسَتْ في الماءِ. فَجْأَةً ماجَتِ المِياهُ، وَخَرَجَت رَمُّولةُ وَفي يَدِها شُجَيْرَةٌ مِنَ الشَّوْكِ، وَأَعْطَتْها لِفَريزَةَ، وَقالَتْ: «تَفَضَّلي».
أَخَذَتْ فَريزَةُ الشُّجَيْرَةَ، كانَتْ رَطِبَةً وَطَرِيَّةً. قالَتْ: «شُكْراً، لَكِنْ ما هَذِه؟ إِنَّها طَرِيَّةٌ جِدّاً وَلا تَنْفَعُ». خَجِلَت رمُّولة، وَقالَتْ: «أَنا مُحْرَجَةٌ مِنْكِ يا أُخْتي كُلُّ الأَشْواكِ قَدِ ابْتَلَّتْ».
ابْتَسَمَتْ فَريزَةُ، وَقالَتْ: أَنْتِ كَريمَةٌ، وَلَكِنْ بِشَرْطٍ... وَهَذا الشَّرْطُ هُوَ الّذي أَوْقَعَكِ بِالإِحْراجِ. سَتُساعِدُني الرِّياحُ في تَجْفيفِها، هِيَ كَريمَةٌ، وَمِنْ دونِ شَرْطٍ.



شيء ملفت

كم رائع هذا

كَيْفَ نُساعِدُ الأَرْضَ؟

نَسْتَطيعُ جَميعَنا القِيامَ بِأُمورٍ وَإِجْراءاتٍ يُمْكِنُ أَنْ تُساعِدَ الكُرَةَ الأَرْضِيَّةَ عِبْرَ طُرُقٍ وَأَساليبَ مُتَنَوِّعَةٍ.

يُمْكِنُنا إِعادَةَ تَدْويرِ القَناني وَالمُعَلَّباتِ وَالأَوْراقِ بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنْ اسْتِخْدامِها. فَالزُّجاجُ، الوَرَقُ، المَعادِنُ وَالبْلاسْتيكْ، كُلُّها مَوادُّ يُمْكِنُ إِعادَةُ تَصْنيعِها وَيَنْتُجُ عَنْها أَشْياءٌ جَديدَةٌ. لِذَلِكَ، سَنَضَعُها في الأَكْياسِ بَعْدَ فَصْلِها عَنْ بَعْضِها البَعْضِ.

وَمِنَ الأُمورِ الَّتي تُساعِدُ عَلى تقليلِ التَّلَوُّثِ في الجَوِّ، اسْتِخْدامُ الدَّرّاجَةِ الهَوائِيَّةِ أَوِ المَشْيُ عِنْدَ قَطْعِ المَسافاتِ القَصيرَةِ، وَالباص لِلْمَسافاتِ الطَّويلَةِ.

لِنَضَعَ الطَّعامَ لِلطُّيورِ في الحَدائِقِ العامَّةِ. وَلِنَهْتَمَّ بِالنَّباتاتِ وَالشُّجَيْراتِ الصَّغيرَةِ كَيْ تَجِدَ فيها الطُّيورُ وَالمَخْلوقاتُ الأُخْرَى مَلْجَأً لَها.

يَتِمُّ وَضْعُ هَذِهِ العَلامَةِ ♻ عَلى المُعَلَّباتِ وَالقَناني وَالعُلَبِ الَّتي يُمْكِنُ إِعادَةُ تَدْويرِها، وَهَكَذا نَعْرِفُ الَّذي نَفْرِزُهُ مِنْها.

رسوم: سام سلمى

يوميات

دفتر خواطر

الشهيد حسين عباس الموسوي



- الإسم والشهرة: حُسَيْنُ المُقاوِمَة
- إسم الأب وعمله: أمين عام حزب الله السّيّد عبّاس الموسويّ
- إسم الأمّ: سهام الموسويّ (أمّ ياسر)
- تاريخ الولادة: ٢٠- تشرين الأوّل- ١٩٨٥
- إخوته: ياسر- كُمَيْل- محمّد- بتول
- تاريخ الإستشهاد: ١٦-شباط- ١٩٩٢

بقلم: فاطمة الشيخ
رسوم: نجلاء الداية



كُنْتُ أُحِبُّ وَأُصِرُّ أَنْ يُنادوني بِـ**«حُسَيْنِ المُقاوِمَةِ»**، وَأَنْزَعِجُ إذا نُوديتُ بِغَيْرِه، وَلِذَلِك قِصَّةٌ:

ذاتَ يَوْمٍ، قالَ لي أبي: يا حُسَيْنُ ما اسْمُكَ؟ قُلْتُ لَهُ: اسْمي حُسَيْنٌ. قالَ: لا، لَيْسَ ذَلِك، فَقُلْتُ: اسْمي حُسَيْنُ الموسَويُّ. قالَ: لا، فَقُلْتُ: اسْمي حُسَيْنُ عَبّاس الموسَويُّ. وَحينما قال لا، اسْتَغْرَبْتُ، وَلَمْ أَعُدْ أَعرِفُ بما أُجيبُهُ، عِنْدَها قالَ: **إسْمُكَ حُسَيْنُ المُقاوِمَةِ، لِأَنَّكَ حينَما تَكْبُرُ سَتَتَدَرَّبُ وَتَصيرُ مُقاوِماً.**



في يَوْمٍ دِراسِيٍّ، نَزَلْتُ وَرِفاقِي إلى الفُسْحَة. كُنْتُ أنا مَنْ يَخْتارُ اللُّعْبَةَ، **فَوَجَدْتُ أَنَّهُ مِنَ الضَّروريِّ أَنْ أُدَرِّبَهُم كَيْ يُصْبِحُوا مُقاوِمينَ مِثْلي**، فَقُلْتُ لَهُم: هَيّا ازْحَفُوا، فَزَحَفوا جَميعُهُم عَلَى الأَرْضِ المُبَلَّلَة بِالمَطَرِ، فَابْتَلَّتْ مَرايِيلُهُم وَتَوَحَّلَتْ، مِمّا أَغْضَبَ النّاظِرَةَ، فَقامَتْ بِإجراءِ اتِّصالٍ هاتِفِيٍّ بِالأَهْلِ.

مِنْ أَكْثَرِ الأَلْعابِ مُتْعَةً في بَيْتِنا، لُعْبَةُ تَشْييعِ الشَّهيدِ. ذاتَ مَرَّةٍ، كانَتْ أُمّي تَلُمُّ الثِّيابَ عَنْ مَنْشَرِ الغَسيلِ، فَجَلَبَ إِخْوَتي طاوِلَةَ الكَيّ، وَنِمْتُ عَلَيْهَا كَما الشَّهيدُ، مُغمَضَ العَيْنَيْنِ، وَلا أَتَحَرَّكُ أَبَداً. حَمَلُوني وَمَشَوْا في أَرْجاءِ البَيْتِ، وَهُمْ يُرَدِّدُونَ: لا إِلَهَ إِلّا اللهَ... وَبَيْنَما نَحْنُ كَذَلِكَ، قَدِمَ والِدي وَنَظَرَ إِلَيْنا مُبْتَسِماً، وَقالَ: **«عامْلينُو شَهيدْ!»** فَرِحْتُ كَثيراً وَبَقيتُ مُغْمِضاً عَيْنَيَّ، ثُمَّ وَضَعُوني أَرْضاً وَدَفَنُوني بِالثِّيابِ.



كُنْتُ في صَفِّ الرِّياضِيّاتِ. المُعَلِّمَةُ تَشْرَحُ لَنا مُعادَلَةَ الطَّرْحِ، فَقالَتْ: لَدَيْنا ٥ تُفّاحاتٍ أَكَلْنا مِنْها ٢، كَمْ يَبْقى؟ قُلْنا: ثلاثَةٌ. وَلَكِنَّ المِثالَ لَمْ يُعْجِبْني، وَلَدَيَّ الأَفْضَلُ مِنْهُ. رَفَعْتُ يَدَيَّ، وَقُلْتُ لَها: لَيْسَ الأَمْرُ كَذَلِكَ، فَتَعَجَّبَتْ، أَكْمَلْتُ حَديثي: نَقُولُ: **لَدَيْنا ٥ إِسْرائيلِيّينَ، قَتَلَتِ المُقاوَمَةُ ٣، كَمْ يَبْقى؟ إِثْنانِ، أَنا أَقْتُلُهُما لاحِقاً.**



حينَما انْتَقَلْنا إِلى السَّكَنِ في بَيْروتَ، كانَ مَنْزِلُنا قُرْبَ الأَمانَةِ العامَّةِ. قَدِمَ رَفيقي لِزِيارَتي، وَقالَ لي: أُريدُ أَنْ أُسَلِّمَ عَلى أَبيكَ. قُلْتُ لَهُ: اتْبَعْني. كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الحَرَسَ لَنْ يَدَعُوني أُدْخِلُ رَفيقي. فَعِنْدَ وُصولِنا إِلى الحارِسِ الأَوَّلِ سَأَلَني: إِلى أَيْنَ؟ قُلْتُ لَهُ مُشيراً إِلى الحارِسِ الثّاني: إِلى عِنْدِ الحاجِّ أَبي عَلِيٍّ. وَحينَما وَصَلْنا إِلَيْهِ، رَكَضْتُ مُسْرِعاً إِلى الدّاخِلِ، وَفَتَحْتُ بابَ الصّالونِ الّذي كانَ يَجْلِسُ فيهِ أَبي وَضُيوفُهُ، إِلْتَفَتَ إِلَيّ أَبي مُنْدَهِشاً، بَيْنَما أَمْسَكَ بي الحاجُّ أَبو عَلِيٍّ كَيْ يُخْرِجَني، فَقُلْتُ لاهِثاً: بَدّي عَرِّفَكْ عَ رْفيقي. فَابْتَسَمَ والِدي وَسَلَّمَ عَلى رَفيقي، وَخَرَجْنا مِنْ هُناكَ بِهُدوءٍ.



في غُرْفَةِ النَّوْمِ، كانَ يوجَدُ سَريرانِ، لَيْلَةً أَنامُ بِجَنْبِ ياسِرَ، وَأُخْرَى بِجانِبِ كُمَيْلٍ. في اللَّيلَةِ الأَخيرَةِ، كُنْتُ مِنْ نَصيبِ ياسِرَ، وَعَلِمْتُ أَنَّهُ في اليَوْمِ التَّالي ذِكْرَى اسْتِشْهادِ الشَّيخِ راغِبَ، وَسَيَذْهَبُ والِدَيَّ إلى جِبْشيتَ. عِنْدَ الصَّباحِ الباكِرِ أَيْقَظَتْني أُخْتي، فَغَسَلَتْ وَجْهي وَسَرَّحَتْ شَعْري، وَساعَدَتْني في ارْتِداءِ ثِيابي، نَظَرْتُ إِلَيْها وَقُلْتُ: أَرَأَيْتِ كَمْ يُحِبُّني ماما وَبابا؟ سَوْفَ يَأْخُذانني مَعَهُما. إِنْتَهى كَلامي مَعَها، وَلَكِنْ في قَلْبي ما انْتَهى:

سَوْفَ يَأْخُذاني مَعَهُما إلى الجَنَّةِ.

بَعْدَما انْتَهَتْ إِحْتِفالِيَّةُ ذِكْرَى الشَّهيدِ الشَّيْخِ راغِب حَرْب، انْطَلَقْنا بِالسَّيارَةِ، وَحينَما وَصَلْنا إلى طَريقِ تُفّاحْتا، إِنْهالَتْ الصَّواريخُ عَلَيْنا، الصَّوْتُ كانَ قَوِيّاً لِلَحْظَةٍ،

ثُمَّ عَمَّ الهُدوءُ. ما هَذا النُّورُ؟ هَلْ صِرْنا مَلائِكَةً؟ أَمْسَكَ أَبي وَأُمِّي بِيَدَيَّ، وَصَعَدْنا إلى السَّماءِ.



ماذا تَقولُ قَطَراتُ المَطَرِ؟

تَتَساقَطُ قَطَراتُ المَطَرِ قَطْرَةً قَطْرَةً مِنْ فراشِ فَرَيزَة ، وَلَكِنْ هُناك شَيْءٌ ما مَكْتوبٌ في القَطَراتِ.

أوّلاً: انْظُرْ إلى الجَدْوَلِ في أسْفَلِ الصَّفحَة.

إبحث، أَيُّ حَرْفٍ يَجِبُ أَنْ تَضَعَهُ مَكانَ كُلِ عَدَدٍ؟

الآنَ فَهِمْتُ ما كانَ قَدْ كُتِبَ في قَطَراتِ المَطَرِ

إعداد: فاطمة الشيخ
رسوم: سام سلمى

أ	ب	ت	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	ه	و	ي	ء
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29

أَوْصِلْ فَريزَة إلى إبْرَة الخياطَة



داءُ الكَذِب



فهلول وفهلولة
بقلم: فاطمة الشيخ
رسوم: رشد



هَيّا يا أَوْلادُ، فَالثَّلْجُ غَطّى البابَ
أُووه، أُريدُ أَنْ أَنامَ أَكْثَرَ
وَأَنا لا زِلْتُ نائِمَةً



هَلْ تُفَكِّرينَ بِما أُفَكِّرُ؟
أَهاي، يا لِلشَّقاوَةِ!



آخ يا رَأْسي...
آخ يا بَطْني...
ممم، إِنَّها نَزْلَةُ بَرْدٍ



لَقَدْ صَدَّقَتْنا بِسُهولَةٍ
ما أَطْيَبَ قَلْبَكِ جَدَّتي!
أَعْرِفُ دَواءَكُم



حَبَّةٌ مِنَ الدَّواءِ المُرِّ مَعَ مِلْعَقَةٍ مِنْ زَيْتِ الخَرْوَعِ، وَتَسْتَعيدان عافِيَتَكُما
ماذا؟!



هاهاها. حَمْداً للهِ الّذي شَفاكُما مِنَ الكَذِبِ
لِنَجْرُفِ الثَّلْجَ!
الثَّلج... الثَّلْج!

لقد غَضِبْتُ

قصتي

بقلم: عبد الهادي عمران
رسوم: سام سلمى

هَلْ تَذْكُرُ مَتَى غَضِبْتَ آخِرَ مَرَّةٍ؟

هَلْ كُنْتَ غاضِباً فَقَطْ؟ هَلْ كُنْتَ تَشْعُرُ بِأَحاسيسَ أُخْرَى؟ مَثَلاً:

- كُنْتَ خائِفاً،
- كُنْتَ مُنْزَعِجاً،
- كُنْتَ مُسْتاءً مِنْ شَيْءٍ آخَرَ،
- كُنْتَ قَلِقاً،
- تَرْغَبُ في التَّشاجُرِ مَعَ أَحَدٍ ما،

ماذا فَعَلْتَ؟..

وَالآنَ، ها قَدْ مَضَى وَقْتٌ على ذَلِكَ المَوْضوعِ، بِماذا تَشْعُرُ؟ هَلْ أَنْتَ سَعيدٌ بِالعَمَلِ الَّذي قُمْتَ بِهِ؟

نادِمٌ عَلَى ذَلِكَ؟

تَشْعُرُ بِالرِّضى؟

بِالسَّعادَةِ؟

في حالِ تَكَرَّرَ المَوْضوعُ مَرَّةً أُخْرَى، هَلْ سَتَقومُ بِنَفْسِ العَمَلِ الَّذي قُمْتَ بِهِ سابِقاً؟.....

حَسَناً، ماذا سَتَفْعَلُ؟...

عِنْدَما تَغْضَبُ، ما هِيَ الأَفْكارُ الَّتي فَكَّرْتَ بِها؟

مَثَلاً، إِذا غَضِبْتَ مِنْ أَحَدٍ ما، وَقُلْتَ في نَفْسِكَ:

١. لِماذا قامَ بِهَذا العَمَلِ؟

٢. يَجِبُ أَنْ يَعْتَذِرَ مِنِّي؟

٣. ....

٤. ....

٥. ....

أَيُّ الأَفْكارِ جَعَلَتْكَ تَغْضَبُ أَكْثَرَ؟

الفِكْرَةُ رَقْمُ:

بَدَلاً مِنْ هَذِهِ الفِكْرَةِ، أَيُّ فِكْرَةٍ كانَ يَجِبُ أَنْ تُفَكِّرَ فيها، كَيْ تَجْعَلَكَ أَقَلَّ غَضَباً؟

....



لوحة ثلاثية الأبعاد



الوَسائِلُ المَطْلوبَةُ:
وَرَقٌ مُقَوّى مُلَوَّنٌ، لاصِقٌ، مِقَصٌّ، قَلَمُ رَصاصٍ.

مَراحِلُ التَّحْضيرِ:

١.اطْوِ الوَرَقَةَ البَيْضاءَ ٤ مِنَ الوَسَطِ.
٢.ارْسُمْ خَطَّيْنِ مُتَساوِيَيْنِ مِنَ الجِهَةِ المَطْوِيَّةِ، وَمِنْ ثَمَّ قُصَّهُمَا.
٣.اطْوِ القِسْمَ المَوْجودَ بَيْنَ الخَطَّيْنِ بَعْدَ أَنْ قَصَصْتَهُما، وَمِنْ ثَمَّ اضْغَطْ هَذا القِسْمِ لِيَدْخُلَ إِلى جِهَةِ الدّاخِلِ.
٤.ارْسُمْ مَرَّةً ثانِيَةً خَطَّيْنِ مِثْلَما فَعَلْتَ أَوَّلَ مَرَّةٍ، وَلَكِنْ لِيَكُنْ طولُهُما أَقَلَّ وَاقْصُصْهُما وَاضْغَطْهُ نَحْوَ الدّاخِلِ أَيْضاً، وَهَكَذا يَكونُ لَدَيْكَ دَرَجَتَيْنِ.
٥.تَسْتَطيعُ إِلْصاقَ المَنْظَرِ النّافِرِ الّذي حَضَّرْتَهُ مُسْبَقاً عَلى الوَرَقِ المُقَوّى المُلَوَّنِ، وَذَلِكَ بِالتَّرْتيبِ التّالي: الغُيومُ عَلى جِدارِ الكارْتِ، الشَّمْسُ عَلى الدَّرَجِ الصَّغيرِ، الجَبَلُ عَلى الدَّرَجِ الكَبيرِ، ثُمَّ أَلْصِقِ المَرْجَش في أَسْفَلِ الصَّفْحَةِ وَأَمامَ الجَبَلِ.



يُمْكِنُكَ وَضْعُ أُمورٍ أُخْرى كَشَجَرَةٍ أَوْ وَرْدَةٍ أَوْ حَيَواناتٍ مُخْتَلِفَةٍ في المَرْجِ أَوْ أَنْ تَزيدَ مِنْ عَدَدِ الدَّرَجاتِ.

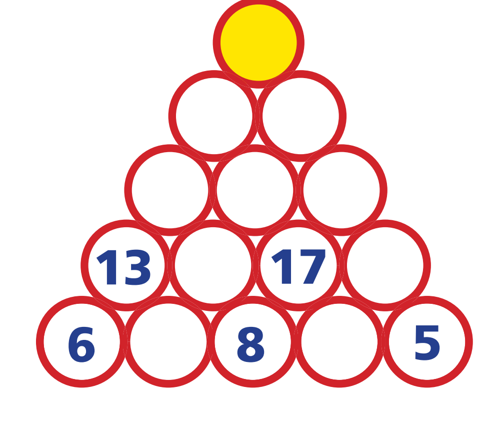




عن الديناصورات

- هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ أَثْقَلَ الدّيْناصوراتِ «إيسموزور» يَزِنُ ١٠٠ طن؟!
- هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ حَجْمَ دِماغِ دَيناصور «الترودون» هُوَ بِمِقْدارِ حَبَّةِ تُفّاحٍ؟!
- هَلْ تَعْلَمُ أَنَّهُ يَبْلُغُ طول قَبْضَةِ دَيناصور «التريزينوزور» ٧٠ سنتم؟!
- هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ سَمَكَةَ «ليد سيكتوس» الّتي يَبْلُغُ طولُها ٢٥ مِتْراً، هِيَ أَطْوَلُ سَمَكَةٍ في تاريخِ الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ، وَيَبْلُغُ عَدَدُ أَسْنانِها ٤٠٠٠ سِنّ؟!
- هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ دَيْناصور «تي رِكس» يَسْتَطيعُ ابْتلاعَ ٢٠٠ كلغ مِنَ اللَّحْمِ؟!

مباراة الدوائر الفارغة



إِنَّ العَدَدَ المَوْجودَ داخِلَ كُلِّ دائِرَةٍ خالِيَةٍ يُساوي جَمْعَ عَدَدِ دائِرَتَيْنِ أَدْنَى مِنْها. الرّابِحُ هُوَ مَنْ يَجِدُ العَدَدَ المَطْلوبَ في الدّائِرَةِ الأَعْلى بِشَكْلٍ أَسْرَعَ مِنَ الآخَرينَ... وَلَعَلَّهُ يوجَدُ طُرُقٌ أَبْسَطُ.



الأول: كيف يمكن أن تعرف أن هناك ديناصوراً تحت سريرك؟
الثاني: عندما تشعر أن أنفك قد ارتطم بسقف غرفتك!

المعلم: أعطني كلمةً تبدأ بحرف «ج».
التلميذ: البارحة!
المعلم: لا تبدأ كلمة البارحة بحرف «ج».
التلميذ: ولكن ألم يكن البارحة يوم جمعة.



معلم في وطني

مقام سيّد شهداء المقاومة الإسلامية

إعداد: حسين شمص



إنَّ التَّعْريفَ بِشَخْصيَّةِ السَّيِّدِ عَبّاس الموسَويِّ لَيْسَ بِالأمْرِ السَّهْلِ، فَكَيْفَ الْتَفَتَّ سَتَجِدُ لَهُ أَثَراً مُبارَكاً؛ مِنْ مَنْزِلِهِ المُتَواضِعِ، إلى حَوْزَةِ الإمامِ المُنْتَظَرِ، إلى حَوْزَةِ السَّيِّدَةِ الزَّهْراءِ في بْعَلَبَكّ. فَهُوَ الأبُ الحَنونُ وَالزَّوْجُ المُحِبُّ وَالمُعَلِّمُ القُدْوَةُ. إلى مَسيرَةِ الجِهادِ لِحِزْبِ اللهِ الّذي بَذَرَ بَذْرَتَها الأُولى، وَتابَعَ نَماءَها بِنَفْسِهِ، لِتَنْمُوَ وَتَكْتَمِلَ بِما يُرْضي اللهَ وَيَخْدِمَ عِبادَهُ. هُوَ أَبُو المُسْتَضْعَفينَ، وَالفُقراءِ، وَهُوَ صاحِبُ مَقولَةِ: سَنَخْدِمُكُمْ بِأَشْفارِ عُيونِنا.

في أَوَّلِ الثَّمانينيّاتِ، ساهم السَّيِّدُ في تَأْسيس المُقاوَمَةِ الإسْلامِيَّةِ، ثُمَّ جَرَتِ التَّشْكيلاتُ العَسْكَرِيَّةُ، وكانَ لِسَماحَتِهِ جَوْلاتُهُ في الجَنوبِ. وَصارَتِ المُقاوَمَةُ تُوَجِّهُ الضَّرَباتِ لِلْعَدُوِّ. كَما عَمِلَ السَّيِّدُ عَلى تَطويرِ الأَساليبِ القِتالِيَّةِ لِمُقارَعَةِ العَدُوِّ. ثُمَّ انْتُخبَ أَمينًا عامّا لِلْحِزْبِ، رَغْمَ مُحاوَلَتِهِ رَفْضَ هَذا المَنْصِبِ، مُعْتَقِداً أَنَّ هُناكَ إِخْوَةً قادِرينَ عَلَى تَحَمُّلِ المَسْؤولِيَّةِ وَإِعْطاءِ النَّتيجَةِ نَفْسِها، رَغْبَةً مِنْهُ بِالبَقاءِ إلى جانِبِ المُجاهِدينَ.

في ١٩٩٢/٢/١٦ كانَتِ الشَّهادَةُ العَظيمَةُ الَّتي دَفَعَتْ بِالمُقاوَمَةِ إلى الأَمامِ. حَيْثُ اغْتالَهُ العَدُوُّ الإِسْرائيلِيُّ، عِنْدَما كانَ عائِداً مِنْ إِحْياءِ ذِكْرَى اسْتِشْهادِ الشَّيْخِ راغِبِ، بِصاروخٍ اسْتَهْدَفَ سَيَّارَتَهُ فَاسْتُشْهِدَ وَزَوْجَتَهُ أُمَّ ياسِرَ وَطِفْلَهُ حُسَيْن.

مُنْذُ اللَّحْظَةِ الأُولى لِاسْتِشْهادِهِ كانَتِ الفِكْرَةُ بِناءَ مَقامٍ، نَظَراً لِرَمْزِيَّةِ السَّيِّدِ وَمَكانَتِهِ في قُلوبِ النّاسِ. وَكانَ هُناكَ طَرْحٌ بِأَنْ يَكونَ الدَّفْنُ في بَيْروت فَيَكونَ المَقامُ أَوَّلَ مَحَطَّةٍ تَسْتَقْبِلُ القادِمينَ إلى لُبْنانَ مِنْ مَطارِ بَيْروت. لَكِنَّ إِصْرارَ والِدِ السَّيِّدِ على أَنْ يَكونَ الدَّفْنُ في النَّبي شيت -مَسْقَط رَأْسِه- حالَ دونَ ذَلِك.

يَقَعُ المَقامُ في مَدْخَلِ البَلْدَة، وَيَبْعُدُ عَنْ بَيْروت ٦٨ كيلومِتْرًا. وَيَرْتَفِعُ ١١٠٠ متر تَقْريباً عَنْ سَطْحِ البَحْرِ. وَهُوَ مُجَهَّزٌ بِوَسائِلِ التَّدْفِئَةِ وَالتَّبْريدِ الّتي تُوَفِّرُ الرّاحَةَ لِلزّائِرينَ. كَما يوجَدُ إلى جانِبِهِ رَوْضَةٌ لِلشُّهَداءِ. يَحْتَوي المَقامُ عَلى ساحاتٍ خارِجِيَّةٍ واسِعَةٍ لِإِقامَةِ الاحْتِفالات، وَبُنِيَتْ قاعَةٌ في الأَسْفَلِ لِعَرْضِ بَعْضِ الأَعْمالِ الوَثائِقِيَّةِ عَنْ سَماحَتِه. المَساحَةُ واسِعَةٌ، تَشْمَلُ المقامَ وَالباحات. وَالأَرْضُ المُجاوِرَةُ التّابِعَةُ لِلْمَقامِ تُقَدَّرُ بِعَشَرَةِ آلافِ مِتْرٍ مُرَبَّعٍ. تُقامُ هُناكَ الاحْتِفالاتُ وَالإِحْياءاتُ وَالمراسِمُ العاشورائِيَّةُ وَالدِّينِيَّةُ، فَيَأْتي النّاسُ مِنْ أَماكِنَ بَعيدَةٍ؛ فَفي بَعْضِ الأَحْيانِ يَصِلُ عَدَدُ الباصاتِ إلى أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ باصٍ في اليَوْمِ الواحِدِ، مِنْ مُخْتَلَفِ أَطْيافِ المُجْتَمَعِ (سياسيين وإعلاميّين وطلاب...)، وَمِنْ لُبْنانَ وَالخارِجِ (أوروبّا وأميركا وأفريقيا...).

وَقَدْ شُيِّدَ حَديثاً صالونُ شَرَفٍ لِاسْتِقْبالِ كِبارِ الضُّيوفِ وَالشَّخْصِيّاتِ، وَتَجْري الآنَ أَعْمالُ الدّيكورِ النِّهائِيَّةِ.

سَيِّدُنا هُوَ سَيِّدُ شُهَداءِ مُقاوَمَتِنا، وَ

دُفِنَ سَماحَتُهُ في مَكانٍ خاصٍّ تَمْهيداً لِتَشْييدِ مَقامٍ لَهُ. وَفي العامِ نَفْسِه، وَضَعَ سَماحَةُ السَّيِّدِ حَسَنِ نَصْرِ اللهِ الحَجَرَ الأَساسَ لِبِناءِ المَقامِ الشَّريف. وَمِنْ بَعْدِما أُجْرِيَتْ مُباراةٌ بَيْنَ عَدَدٍ مِنَ المُصَمِّمينَ وَقَعَ الاخْتِيارُ عَلى تَصْميمٍ شَبيهٍ بِالمَسْجِدِ الأَقْصى، لِأَنَّ فِلَسْطينَ كانَتْ تَعيشُ في قَلْبِ وَوِجْدانِ السَّيِّدِ. ثُمَّ بَدَأَ البِناءُ بِشَكْلٍ بَطيءٍ نَظَراً لِعَدَمِ تَوَفُّرِ السُّيولَةِ المالِيَّةِ آنَذاكَ.

«شُهَداؤُنا عُظَماؤُنا... شُهَداؤُنا تاريخُنا... شُهَداؤُنا كُلُّ أَمْجادِنا...».





أسطورة

بقلم: نسرين مهاجر

رسوم: حديثة قربان

اليقطينة المنقطة

كانَ يا ما كانَ، في قديمِ الزّمانِ عَجوزٌ مَريضَةٌ تَعيشُ وَحْدَها، وَقَليلاً ما يَأْتي النّاسُ لِزيارَتِها. وَفي يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ، كانَتِ العَجوزُ تَشْعُرُ بِالجوعِ، وَلَكِنَّها لا تَمْتَلِكُ طَعاماً. جَلَسَتْ في فِراشِها، وَغَفَتْ عَيْنُها...

كانَ النّاسُ يَتَجَوَّلونَ في حَقْلٍ واسِعٍ وَيَنْظُرونَ إِلى يَقْطينَةٍ كَبيرَةٍ في الحَقْلِ، دونَ أَنْ يَقْتَرِبوا مِنْها:

«ياعْ، ياعْ... يا لَها مِنْ يَقْطينَةٍ قَبيحَةٍ! مَنْ سَيَشْتَهي تَناوُلَها؟»

وَفي يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ، رَأَتِ المَرْأَةُ العَجوزُ اليَقْطينَةَ المُنَقَّطَةَ، وَقالَتْ:

«يا لَها مِنْ يَقْطينَةٍ كَبيرَةٍ! وَكَمْ هِيَ جَميلَةٌ. سَوْفَ أَقْطِفُها وَأَحْمِلُها إِلى المَنْزِلِ ثُمَّ أَطْبُخُها وَآكُلُها».

في هَذِهِ الأَثْناءِ، تَكَلَّمَتِ اليَقْطينَةُ قائِلَةً:

«كَلّا، لا تَفْعَلي ذَلِكَ! وَبَدَلاً مِنْ ذَلِكَ تَمَنَّي ثَلاثَ أُمْنِياتٍ، وَسَوْفَ أُحَقِّقُها لَكِ!»

فَقَبِلَتِ العَجوزُ اقْتِراحَ اليَقْطينَةِ، وَقالَتْ:

«أُمْنِيَتي الأُولى هِيَ أَنْ أَعودَ شابَّةً».

قالَتِ اليَقْطينَةُ: «حَسَناً، إِنْزَعي أَحَدَ نِقاطي، وَضَعيها عَلَى جَبينِكِ كَيْ تَتَحَقَّقَ أُمْنِيَتُكِ».

وَفَعَلَتِ العَجوزُ ما طَلَبَتْهُ مِنْها اليَقْطينَةُ. فَجْأَةً، رَعَدَتِ السَّماءُ وَبَرَقَتْ. وَإِذْ بِالعَجوزِ صارَتْ فَتاةً شابَّةً جَميلَةً؛ فَبَدَأَتْ تَقْفِزُ عالِياً مِنْ شِدَّةِ فَرَحِها، وَقالَتْ: **«وَالآنَ أُمْنِيَتي الثّانِيَةُ... أُريدُ مَنْزِلاً جَميلاً».**

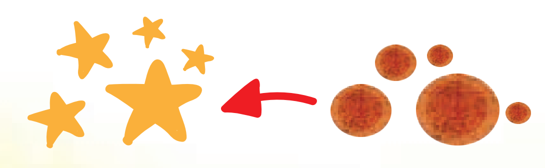
قالَتِ اليَقْطينَةُ: «إِنْزَعي نُقْطَةً ثانِيَةً عَنّي، وَضَعيها عَلَى صَخْرَةٍ وَانْتَظِري».

نَفَّذَتِ الشّابَّةُ ما قالَتْهُ اليَقْطينَةُ. رَعَدَتِ السَّماءُ وَبَرَقَتْ ثانِيَةً. وَإِذْ بِالصَّخْرَةِ تَتَحَوَّلُ إِلى مَنْزِلٍ كَبيرٍ وَجَميلٍ.

قالَتِ المَرْأَةُ: **«وَالآنَ دَوْرُ أُمْنِيَتي الثّالِثَةِ وَهِيَ أَنْ يُحِبَّني الجَميعُ».**

قالَتِ اليَقْطينَةُ: «إِنْزَعي أَحَدَ نِقاطي وَضَعيها هَذِهِ المَرَّةَ عَلَى لِسانِكِ كَيْ لا يَنْطِقَ إِلّا بِالكَلامِ الحَسَنِ الجَميلِ».

فَعَلَتِ المَرْأَةُ ذَلِكَ، وَتَحَقَّقَتْ أُمْنِيَتُها الثّالِثَةُ. عِنْدَها، تَحَوَّلَتْ نِقاطُ اليَقْطينَةِ إِلى نُجومٍ ساطِعَةٍ في السَّماءِ.



اسْتَفاقَتِ العَجوزُ مِنْ نَوْمِها، ثُمَّ خَرَجَتْ لِزِيارَةِ جيرانِها. وَالآنَ، صارَتِ العَجوزُ تَعْمَلُ وَكَأَنَّها شابَّةٌ، وَمَنْزِلُها عامِرٌ بِالنّاسِ الّذينَ يَتَحَلَّقونَ حَوْلَها لِيَسْمَعوا كَلامَها الحَسَنَ الجَميلَ.



بقلم: مجيد محمدي
رسوم: رشد

كان الرسولُ ﷺ يديرُ نظرَه بهدوءٍ إلى أطرافِ المسجد. تقدَّمَ إلى الأمام. البعضُ صارَ فضولياً. لم يكنْ وقتُ الصلاةِ قدْ حانَ بعد. كأنّ النبيَّ ﷺ يبحثُ عن مفقود. نظرتُ إلى وجهِهِ الجميل. كانَ قلقاً قليلاً. عمّاذا يبحثُ رسولُ اللهِ ﷺ؟ لماذا لم يَقُلْ شيئاً لأحد؟ كُلّما وصلَ فردٌ إلى المسجدِ كان يقفُ متعجّباً في مكانه!

-ماذا حدث! ما الّذي يُزعجُ رسولَ اللهِ ﷺ؟

-لا أدري... لا أدري ما سرُّ قلقِ النبيِّ ﷺ!

التفتَ النبيُّ ﷺ إلينا؛ كُنّا نقفُ في المقدّمة.

قال: «أينَ هِيَ تلكَ العجوز؟».

تفاجأتُ. بل ذُهلت. كان النبيُّ ﷺ يبحثُ عن عجوزٍ فقيرةٍ لا يعتني لشأنِها أحد. قلتُ لصاحبي الّذي يجلسُ قربي: «إنّها تلكَ العجوزُ الّتي حضرت مُنذُ أيّام، وصارت تكنسُ المسجد!».

العجوز! تلكَ الّتي تُوفّيَت في الليلةِ السّابقة! نبأُ وفاتها لم يصل إلى النبيِّ ﷺ؟ المسكينة! لم يكنْ لديها أحد. كانت تكنِسُ وتنظّف المسجدَ كلَّ يومٍ. وعند الظهيرةِ والمساء، يُحضر الناسُ لها القليل من الطعام. وفي الليلِ تنامُ وحيدةً فريدة.

كان النبيُّ ينتظرُ جواباً. تَقَدَّمْتُ بخجلٍ وقلتُ: **«لقدْ تُوفِّيَتِ العجوزُ الليلةَ الماضية، ودُفِنَتْ في الصباحِ الباكر»**.

حامَتْ فراشاتُ الحُزنِ حولَ عينيّ النبيّ الأعظم ﷺ. وضعَ يدَهُ على جبينهِ المشرق وخرجَ أنينُهُ بصوتٍ منخفض. زادَ تعجُّبي. كان السكونُ يعمُّ المسجد. قالَ رجلٌ أسمرٌ بصوتٍ مُرتجف: «لم نُردْ أنْ نَشغلَ بالَ رسولِ الله ﷺ بالقضايا البسيطة»!.

تغيّرَ وجهُ النبيِّ الرحيم. تغيّرتْ تقاسيمُ وجهِهِ المبارك. بَدَتْ عيناهُ حزينةً أكثر. وكأنّ النبيَّ ﷺ غَضِبَ من كلامِ الرّجل.

لم يَقُلْ أحدٌ شيئاً. أحسستُ أنّ النبيّ ﷺ قد تأذّى. ولوهلةٍ، أحسستُ أنّ السّماء قد اكتأبت منّا. والشمسُ غضبَتْ لحُزنه ﷺ.

طلبَ النبيُّ ﷺ مِن أحدِ أعوانِهِ أن يسيرَ أمامهُ إلى مكانِ القبر. فتحَ الناسُ الطريقَ وتقدّمَ أشخاصٌ على النبي ﷺ نحو القبر.

- واعجباه! كم كان النبيُّ ﷺ يحترمُ تلكَ العجوز الفقيرة والغريبة! ليتنا كُنّا مكانها! كم هو شرفٌ كبير!

خرجَ النبيُّ ﷺ منَ المسجد. مشينا وراءَه. كانتِ الدموعُ تبدو كاللآلئِ في عيونِه. وصلَ الجميعُ إلى المقبرة. ذهبَ النبيُّ ﷺ بحزنٍ إلى قبرها ونظرَ إليه. رفعَ يديهِ، فتراصّتِ الصفوفُ وراءَه. لم يُسمعْ صوتٌ غير صوتِ الريحِ تحملُ لحناً حزيناً: «اللهُ أكبر!».





أجمل قائد

رئيس الجمهورية حبيب الناس

«طَيِّبٌ، لَقَدِ انْتَصَرَتِ الثَّوْرَةُ، وَأَصْبَحَ أَبي رَئيساً لِلْجُمْهورِيَّةِ، وَلَكِنَّنا لا نزال جياعاً»، قال لِأُمِّهِ؛ فَأَبُوهُ السَّيِّدُ عَلِيٌّ الخامِنَئِيِّ قَدْ أَصْبَحَ فِعْلاً رَئيسَ الجُمْهورِيَّةِ،

أَمْسَكَتْ زَوْجَةُ السَّيِّدِ بِابْنِها المَريضِ، يَدُهُ دافِئَةٌ، بَلْ حَرارَتُها مُحْرِقَةٌ، وَوَجْهُهُ الصَّغيرُ المُدَوَّرُ يُحْرِقُ القَلْبَ مِنْ شِدَّةِ المَرَضِ.

أَخَذَتْ تَمْشي في الشَّوارِعِ عَلَى رِجْلَيْها: زَوْجَةُ رَئيسِ الجُمْهورِيَّةِ، زَوْجُها تِلْميذُ الإمام الخُمَيْنِيِّ (قده)، زَوْجُهَا قائِدٌ مِنْ أَبْرَزِ قادَةِ الشَّعْبِ، وَهِيَ تَمْشي في الشَّوارِعِ المُغْبَرَّةِ تَحْتَ ظِلالِ الشَّمْسِ الحارِقَةِ.

نَظَرَتْ في وُجوهِ النَّاسِ، النَّاسُ مُتْعَبونَ، وَالنَّاسُ جَوْعَى، أَكَلَتْهُمُ الحَرْبُ المَفْروضَةُ، وَاسْتَنْزَفَتْ قواهُم، وَكُلُّهُمْ يَمْشونَ تَحْتَ الشَّمْسِ، وَكُلُّهُم لا أَمْوالَ مَعَهُمْ لِيَشْتَرُوا مَا يُحِبُّونَ..

« الشَّجَرَةُ الصَّغيرَةُ لَيْسَتْ بِحاجَةٍ لِلزِّينَةِ، بَلْ لِلْماءِ وَالغذاءِ.. أَمَّا الزِّينَةُ فَتَأْتي لاحِقاً »، تَبَسَّمَتِ السَّيِّدَةُ زَوْجَةُ السَّيِّدِ عَلِيٍّ، وَطَرَقَتْ بابَ عِيادَةِ الطَّبيبِ...

رَفَعَ الطَّبيبُ حاجِبَيْهِ، وَرَفَعَ يَدَيِّ الطِّفْلِ، ثُمَّ حَكَّ أَنْفَهُ قَليلاً، وَقالَ: « الوَلَدُ بِحاجَةٍ إلى ماءِ الأَرُزِّ المَطْبوخِ يَوْمِيّاً».

قالَتِ السَّيِّدَةُ: «لا إِمْكانِيَّةَ لِذَلِكَ! فَالبِطاقَةُ

التَّموينِيَّةُ الَّتي عِنْدَنا تُوَفِّرُ لَنا الأَرُزَّ مَرَّةً واحِدَةً في الأُسْبوع»، سَأَلَها الطَّبيبُ: «لَسْتُ أُصَدِّقُ، لا تَسْتَطيعونَ أَنْ تَشْتَرُوا الأَرُزَّ في باقي الأَيَّامِ؟»

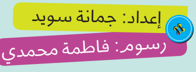
لَمْ يُصَدِّقِ الطَّبيبُ أَنَّ بَيْتَ رَئيسِ الجُمْهوريَّةِ لا يَسْتَطيعُ ذَلك.

لَقَدْ أَصْبحَ الطِّفْلُ اليَوْمَ كَبيراً... وَأَصْبَحَ حُبُّ النّاسِ لِلسَّيِّدِ عَلِيٍّ أَكْبَرَ، لِأَنَّهُ يَعيشُ مِثْلَهم، يَحْزَنُ مَعَهُم، وَيَفْرَحُ مَعَهُمْ.





كيف نتعامل مع الجدّ والجدّة


إعداد: جمانة سويد
رسوم: فاطمة محمدي



نسرع في إجابتهم عندما ينادوننا



ندعهم ينامون بسلام



لا نلعب بأدويتهم



نساعدهم على التنقل من مكان إلى آخر



نظهر لهم الكثير من العاطفة والحب



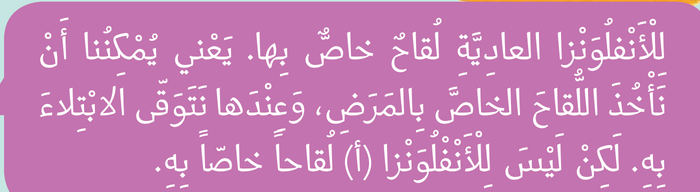
نصغي باهتمام إلى أحاديثهم

صحتي كنز



ما هِيَ عَوارِضُ الأنْفلُوَنْزا (أ)؟

- التَّعْطيسُ، الإِرْهاقُ وترشح الأنف.
- أَلَمٌ في الرَّأْسِ، السُّعالُ، وَجَعٌ في الجِسْمِ، ارْتِفاعُ الحَرارَةِ وَارْتِجافُ الجِسْمِ، الإِسْهالُ وَالتَّقَيُّؤُ.


لِلْأَنْفلُوَنْزا العادِيَّةِ لُقاحٌ خاصٌّ بِها. يَعْني يُمْكِنُنا أَنْ نَأْخُذَ اللُّقاحَ الخاصَّ بِالمَرَضِ، وَعِنْدَها نَتَوَقّى الابْتِلاءَ بِهِ. لَكِنْ لَيْسَ لِلْأَنْفلُوَنْزا (أ) لُقاحاً خاصّاً بِهِ.

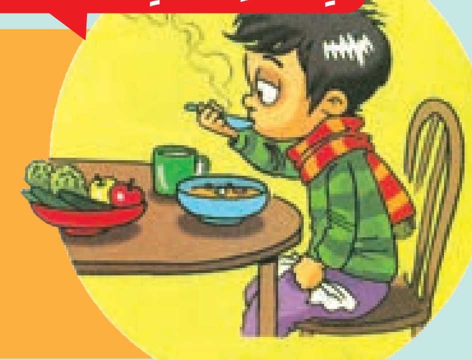


ماذا عَلَيْنا أَنْ نَفْعَلَ كَيْ لا نُصابَ بِمَرَضِ الأَنْفلُوَنْزا (أ)؟

يَنْتَقِلُ هَذا المَرَضُ بِالعَدْوَى، لذا:

- لا نُقَبِّلُ المُصابينَ بِهِ، أَوْ نَحْتَكُّ بِهِمْ مُباشَرَةً.
- نَغْسِلُ أَيْدينا دائِماً خارِجَ وَداخِلَ المَنْزِلِ.
- نَأْكُلُ الطَّعامَ الصِّحِيَّ. لا يَجِبُ أَنْ نَنْسى الفاكِهَةَ، الخُضارَ وَمُشْتَقّاتِ الحَليبِ.
- بِمُجَرَّدِ أَنْ نَشْعُرَ بِالزُّكامِ، عَلَيْنا مُراجَعَةُ الطَّبيبِ بِسُرْعَةٍ.

إِذا أُصِبْتُم بِهَذا المَرَضِ:



- قَبلَ فِعْلِ أَيِّ شَيْءٍ، عَلَيْكُمُ الذَّهابُ عِنْدَ الطَّبيبِ.
- يَجِبُ أَنْ تَأْكُلوا الكَثيرَ مِنَ الفاكِهَةِ وَتشربوا السَّوائِلَ.
- عَلَيْكُم بالاسْتِراحَةِ.
- لا تَنْسَوْا تَناوُلَ الحساءِ.
- عَلَيْكُم بالبَقاءُ في المَنْزِلِ إلى أَنْ تُشْفَوا بِشَكْلٍ كامِلٍ.





فكرة: مريم حمزة
رسوم: أبو الفضل محترمي

ينبغي احترام الكبار، فلا نصدر ضجيجًا وأصواتًا في أوقات راحتهم















الشمبانزي

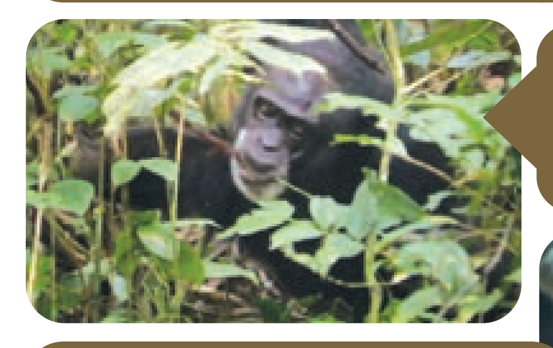
تَعيشُ القُرودُ عَلى سَطْحِ الكُرَةِ الأَرْضِيّةِ مُنْذُ 65 مليونَ سَنَةٍ. وَالشّامبانزي هُوَ نَوْعٌ مِنَ القُرودِ. وَقَدْ لَفَتَ الشّامبانزي بِذَكائِهِ انْتِباهَ الإِنْسانِ.

لِلشّامبانزي، كَبَقيّةِ القُرودِ، مَخالِبُ قَوِيّةٌ. تَسْتَقِرُّ عَيْناهُ إلى جَنْبِ بَعْضِها البَعْضِ، وَهُوَ يَسْتَطيعُ بِتِلْكَ العَيْنَيْنِ أَنْ يَرى الأَماكِنَ البَعيدَةَ جِدّاً. وَيَتَناسَبُ جِسْمُ الشّامبانزي لِلعَيْشِ فَوْقَ الأَشْجارِ.



تَسْتَطيعُ الشّامبانزي التَّفْكيرَ، وَتَسْتَطيعُ إيجادَ الحُلولِ لِمشاكِلِها. فَهِيَ تَسْتَطيعُ تَذَكّرَ الأُمورِ الّتي تَعَلّمَتْها سابِقًا.

هَذا شامبانزي جائِعٌ وَيَتَمَنّى لَوْ يَحْصَلُ عَلى شَيْءٍ مِنَ النَّمْلِ! لِذا فَهُوَ يَجْلِسُ بِالقُرْبِ مِنْ جُحْرِ النَّمْلِ وَيَعْمَلُ عَلَى سَحْبِها بِواسِطَةِ خَشَبَةٍ رَفيعَةٍ، وَمِنْ ثَمَّ يَأْكُلُ النَّمْلَ الَّذي عَلِقَ بِالخَشَبَةِ!



هُوَ يَعْرِفُ كَيْفَ يَكْسِرُ جَوْزَ الهِنْدِ. فَيَبْحَثُ عَنْ حَجَرَيْنِ صَلْبَيْنِ. واحِدٌ يَجْعَلُهُ كَمُتّكَأٍ وَالآخَرُ بَدَلًا مِنْ شاكوش! لَديهِ إنْسِجام بَيْنَ اليَدَيْنِ وَالعَيْنَيْنِ. فَيَعْرِفُ كَيْفَ يَضْرِبُ لِكَسْرِ قِشْرَةِ جَوْزِ الهِنْدِ، مِنْ دونِ أَنْ يَتَحَطّمَ لُبَّها!

الشّامبانزي قِرْدٌ اجْتِماعِيٌّ، وَهُوَ يُحافِظُ عَلى أَنْ يَكونَ رَفيقاً لِلآخَرينَ لِمُدّةٍ طَويلَةٍ. وَهُمْ يُخَطّطونَ لِأَجْلِ القِيامِ بِالصَّيْدِ. وَيَسْتَطيعونَ تَعليمَ الآخَرينَ بَعْضَ الأُمورِ. عاشَتِ القُرودُ مُنْذُ 65 مليونَ سَنَةٍ عَلى وَجْهِ الكُرَةِ الأَرْضِيّةِ، وَقَدْ تَعَلّموا الكَثيرَ مِنَ الأُمورِ وَالأَشْياءِ.





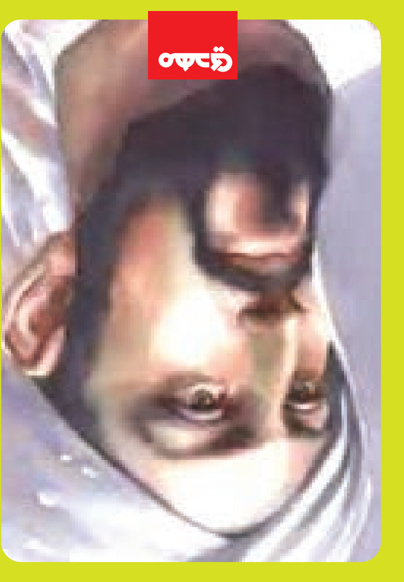
أحداث







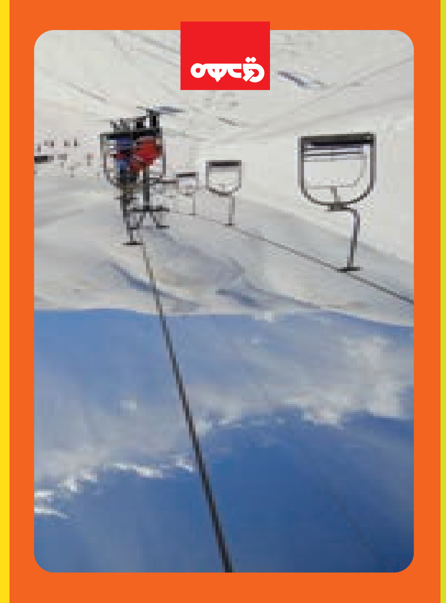
أعلام

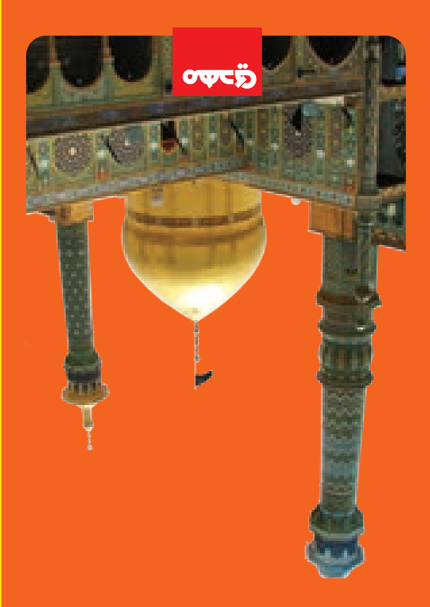






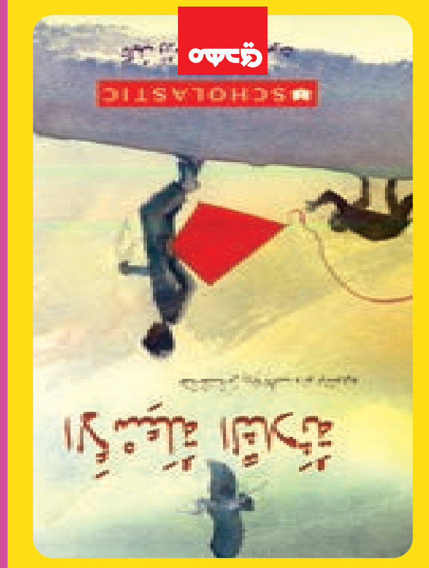
أماكن







قصص

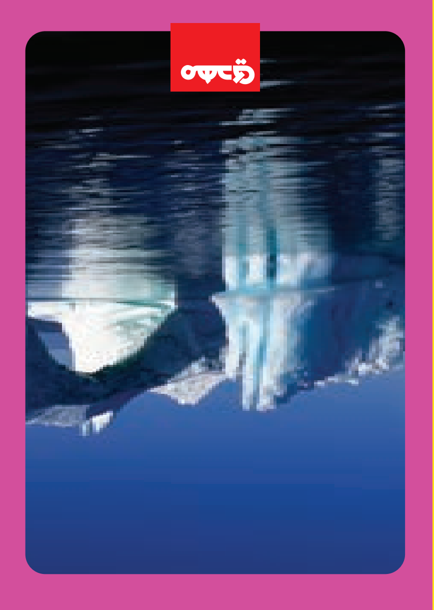






معارف







أسبوع المقاومة الإسلامية

يُحْيي حِزْبُ اللهِ في 16 مِنْ شباطَ ذِكْرى اسْتِشْهادِ شَيْخِ شُهَداءِ المُقاوَمَةِ الإسلامِيَّةِ الشَّيْخِ راغِبِ حَرْبٍ، الَّذي اغْتالَهُ العَدُوُّ الإِسْرائيليُّ في العامِ 1984 وَذِكْرى اسْتِشْهادِ سَيِّدِ شُهَدائِها السَّيِّدِ عَبَّاس الموسَويِّ في العامِ 1992، وَذِكْرى اسْتِشْهادِ القائِدِ الجِهادِيِّ الكَبيرِ الحاجِّ عِماد مُغْنِيَّة في العامِ 2008 داخِلَ الأراضي السُّورِيَّة.

مهدي

الشيخ راغب حرب

أَحَدُ مُؤَسّسي وَقادَةِ المُقاوَمَةِ الإِسْلامِيَّةِ, وَمِنَ الّذينَ تَبَنَّوا فِكْرَ وَنَهْجَ الإمامِ الخُمَيْنِيِّ. وُلِدَ سَماحَتُهُ في سَنَةِ 1952 وَتَلَقّى عُلومَهُ الدِّينِيَّةَ في النَّجَفِ الأَشْرَفِ. تَصَدَّى لِلْعَمَلِ الاجْتِماعِيِّ وَأَوْلاهُ أَهَمِيَّةً كُبْرى, فَأَسَّسَ جَمْعِيّاتٍ خَيْرِيَّةً لِمُساعَدَةِ الفُقَراءِ وَالأَيْتامِ. كَما تَصَدَّى لِلْعَمَلِ المُقاوِمِ مِنْ خِلالِ جَوْلاتِهِ بَيْنَ القُرى وَالمُدُنِ... حاوَلَ العَدُوُّ الاسْرائيلِيُّ اغْتِيالَهُ مَرّاتٍ عَديدَةٍ, إلى أَنْ كانَ ذَلِكَ في 16 شباط 1984، عِنْدَما كانَ الشَّيْخُ يَهُمُّ بِالخُروجِ مِنْ مَنْزِلِهِ. فَارْتَفَعَ إلى رَبِّهِ شَيْخاً لِشُهَداءِ المُقاوَمَةِ الإِسْلامِيَّةِ.

مهدي

مَرْقَدُ السَّيِّدَةِ المَعْصومَةِ

فاطِمَةُ بِنْتُ الإِمامِ الكاظِمِ (عليه السلام) وَأُخْتُ الإِمامِ الرِّضا (عليه السلام) . وُلِدَتْ في المَدينَةِ المُنَوَّرَةِ 173هـ، وَتُوُفِّيَتْ في مَدينَةِ قُمْ 201 هـ، وَدُفِنَتْ فيها. وَمَرْقَدُها الآنَ يَتَوَسَّطُ المَدينَةَ. فَهُوَ القَلْبُ النّابِضُ لِمَدينَةِ قُمْ، حَيْثُ يَضُمُّ الحَرَمُ عَدَداً كَبيراً مِنْ قُبورِ العُلَماءِ وَالأَوْلِياءِ وَالصّالِحينَ، كَما دُفِنَ في داخِلِ الحَرَمِ عَدَدٌ مِنَ العَلَوِيّاتِ وَغَيْرِهِنَّ، وَكانَتْ قُبورُهُنَّ مُتَمَيِّزَةً تَحْتَ قُبَّتَيْنِ، وَأَمّا اليَوْمَ فَيَضُمُّهُنَّ ضَريحٌ واحِدٌ تَحْتَ قُبَّةٍ واحِدَةٍ، يَتَمَيَّزُ مِنْها مَرْقَدُ المَعْصومَةِ، وَقَدْ وُضِعَ عَلَيْهِ صُنْدوقٌ خَشَبِيٌّ.

مهدي

تأمُّلات الباندا القصيرة

يَحِلُّ الباندا "أبو السُّكون" ضَيْفاً غَيْرَ مُتَوَقَّعٍ عَلى الإِخْوَةِ الثَّلاثَةِ: ماجِدٌ، لَيْلى وَسَلْمان. لَقَدْ حَمَلَتِ الرِّيحُ مِظَلَّةَ الدُّبِّ إلى باحَةِ مَنْزِلِهِم، وَلَمّا أَرادَ "أبو السّكون" اسْتِعادَتَها، نَشَأَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الإِخْوَةِ صَداقَةٌ طَريفَةٌ فيها الكَثيرُ مِنَ العِبَرِ. صارَ يَحْكي لَهُم القِصَصَ المُعَبِّرَةَ يَوْماً بَعْدَ يَوْمٍ. قِصَّةٌ مُمْتِعَةٌ وَمُشَوِّقَةٌ مِنْ إصدارِ سكولاستيك تأليف ورسوم جون موث.

مهدي

الجليد فوق الماء

يَبْدو غَريباً أَنَّهُ عِنْدَما يَتَحَوَّلُ الماءُ إلى جَمادٍ، يُصْبِحُ أَخَفَّ وَزْناً. السِّرُّ في ذَلِكَ هُوَ أَنّنا إذا قُمْنا بِتَبْريدِ الماءِ أَكْثَرَ فَإِنَّ حَجْمَهُ بَدَلاً مِنْ أَنْ يَنْكَمِشَ تَراهُ يَتَمَدَّدُ، وَتَقِلُّ كَثافَتُهُ تَبَعاً لِذَلِكَ. حَتّى أَنَّهُ حينَ يَتَجَمَّدُ أَيْ تُصْبِحُ دَرَجَةُ حَرارَتِهِ صِفْراً مِؤَوِيّاً- فَإِنَّ كَثافَتَهُ تَكونُ قَدِ انْخَفَضَتْ بِمِقْدارِ 10% عِنْدَ دَرَجَةِ حَرارَةِ 4مْ، وَهَذا ما يُفَسِّرُ تَساؤُلَنا: لِماذا يَطْفو الجَليدُ عَلى سَطْحِ الماءِ وَلا تَتَجَمَّدُ البُحَيْراتُ مِنَ الأَسْفَلِ إلى الأَعْلى.

مهدي

الثورة الاسلامية في إيران

الحادي عشرَ منْ شباطَ عامَ 1979، تاريخٌ يشهدُ على انتصارِ ثورةٍ غيّرت مجرى التّاريخِ وأصبحَتْ أمثولةً لكلِّ الأحرارِ والمستضعفينَ للتّخلّصِ من الظّلمِ والاضطهادِ في كلِّ مكانٍ. تلكَ هيَ الثَّوْرَةُ الإسلاميَّةُ في إيرانَ بقيادةِ مفجِّرها الإمامِ الخمينيِّ(قده)، أَخْرَجَتْ إيرانَ مِنْ ظلِّ الوصايَةِ وَحَوَّلَتْها إلى قَلْعَةٍ مِنْ قِلاعِ المُقاوَمَةِ. في ذاكَ اليَوْمِ أَسَّسَ الإِمامُ الخُمَيْنِيُّ (قده) لِقِيامِ جُمْهورِيَّةٍ إِسْلامِيَّةٍ الّتي تَرْفَعُ شِعارَ مُحارَبَةِ الاسْتِكْبارِ وَنُصْرَةِ المُسْتَضْعَفينَ في جَميعِ أَنْحاءِ العالَمِ.

مهدي

الجاحظ

الجاحِظُ الكِناني هُوَ أَديبٌ عَرَبِيٌّ كانَ مِنْ كِبارِ أَئِمَّةِ الأَدَبِ في العَصْرِ العَبّاسِيِّ، وُلِدَ في البَصْرَةِ عامَ 159هـ، وَتُوُفِّيَ فيها عامَ 255هـ. كَتَبَ في عِلْمِ الكَلامِ وَالأَدَبِ وَالسِّياسَةِ وَالتّاريخِ وَالأَخْلاقِ وَالنَّباتِ وَالحَيَوانِ وَغَيْرِها. وَتَرَكَ كُتُباً كَثيرَةً يَصْعُبُ حَصْرُها، وَإِنْ كانَ البَيانُ وَالتَّبْيينُ وَكِتابُ الحَيوانِ وَالبُخَلاءِ أَشْهَرَها. حَتّى إِنَّ ظُروفَ مَوْتِهِ كانَتْ غَريبَةً, فَعِنْدَما كانَ جالِساً في مَكْتَبَتِهِ يُطالِعُ بَعْضَ الكُتُبِ المُحَبَّبَةِ إِلَيْهِ، وَقَعَ عَلَيْهِ صَفٌّ مِنَ الكُتُبِ أَرْدَتْهُ مَيْتاً.

مهدي

فاريّا

فاريّا هِيَ قَرْيَةٌ لُبْنانِيَّةٌ مِنْ قَضاءِ كِسِرْوان في مُحافَظَةِ جَبَلِ لُبْنانَ. تَجْتَذِبُ المُتَزَلِّجينَ العَرَبَ وَالأَجانِبَ؛ فَيَسْتَمْتِعونَ بِمُشاهَدَةِ مَناظِرَ خَلّابَةٍ تُبْهِرُ النّاظِرينَ عَلى ارْتِفاعِ 2465 مِتْراً عَنْ سَطْحِ البَحْرِ. وَيَبْدَأُ مَوْسِمُ التَّزَلُّجِ فيها مِنْ شَهْرِ كانونَ الأَوَّلِ، وَيَسْتَمِرُّ حَتّى أَواخِرِ نَيْسانَ. في فاريّا يَتَمَتَّعُ النّاظِرُ بِمُشاهَدَةِ سَهْلِ البِقاعِ وَجَبَلِ الشَّيْخِ وَغاباتِ الأَرْزِ...

مهدي

الأسئلة الثلاثة

أَسْئِلَةٌ ثَلاثَةٌ تُحَيِّرُ "نيكولاي" الصَّبِيَّ الطَّيِّبَ، وَتَجْعَلُهُ غَيْرَ واثِقٍ مِنْ أَنَّهُ يُحَسِنُ التَّصَرُّفَ: " ما هُوَ أَفْضَلُ الأَوْقاتِ لِلْقِيامِ بِعَمَلٍ ما؟ مَنْ أَكْثَرُ النّاسِ أَهَمِّيَةً؟ ما التَّصَرُّفُ الصَّحيحُ؟" فَطَرَحَ أَسْئِلَتَهُ عَلى أَعَزِّ أَصْدِقائِهِ لِيَعْرِفَ الجَوابَ, لَكِنَّهُ لا يَقْتَنِعُ بِإِجاباتِهِم. ثُمَّ سَأَلَ عَجوزاً عَسى أَنْ يَكونَ لَدَيْهِ الجَوابُ. قِصَّةٌ مُقْتَبَسَةٌ مِنْ رِوايَةٍ لِلأديبِ ليو توليستوي, تأليف وَرُسوم جون موث.

مهدي

ترتيب أزرار لوحة المفاتيح

لِأَنَّ وَضْعَها في التَّرْتيبِ الأَبْجَدِيِّ يَجْعَلُ الطِّباعَةَ أَقَلَّ سُرْعَةً، أَمَّا الطِّباعَةُ بِاسْتِخْدامِ الكيبورد الحالِيِّ تَجْعَلُ الحُروفَ الّتي نَتَوَقَّعُ تَكْرارَها في الكَلِمَةِ نَفْسِها مُوَزَّعَةً بِشَكْلٍ يَسْمَحُ بِالعَمَلِ بِسُرْعَةٍ دونَ تَباطُؤٍ بِاسْتِخْدامِ اليَدَيْنِ. فَمَثَلاً لاحِظْ كَلِماتٍ شائِعَةً مِثْلَ "في" فَأَنْتَ تَسْتَطيعُ كِتابَتَها بِاللَّحْظَةِ نَفْسِها. وَلَوْ وَضَعْناها بِالتَّرْتيبِ الأَبْجَدِيِّ لَواجَهْنا مَشاكِلَ في كَثيرٍ مِنَ الكَلِماتِ الّتي سَتَضْطَرُّ لاسْتِخْدامِ نَفْسِ الإِصْبَعِ لِكِتابَتِها كامِلَةً.

مهدي













facebook.com\mahdimagazine
www.mahdimagazine.net
mahdimagazine@hotmail.com

ISSN 2226-0579
9 772226 057908